

ΒΑΦΗ ΣΕ ΠΟΥΔΡΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΣΟΥΜΠΛΙΧΡΩΜΙΑ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Μέθοδος για την εφαρμογή των προϊόντων βαφής με
πούδρα σε μη αγώγιμα υλικά και μετά διακόσμηση



Πληροφορίες:

- 1. Προσαρμοστικότητα των προϊόντων βαφής*
- 2. Μέθοδο και τεχνική βαφής στα κεραμικά*
- 3. Διακόσμηση με σουμπλιχρωμία*
- 4. Πιθανές εφαρμογές*

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

1. Προσαρμοστικότητα των προς βαφής προϊόντων

Τα προϊόντα βαφής με πούδρα έχουν σχεδιαστεί για εφαρμογή σε αγώγιμα υλικά.

Ωστόσο, με μια ειδική διαδικασία και κάποια προεργασία δυνατόν να επεκταθεί η εφαρμογή τους ακόμη και σε μη-αγώγιμα υλικά, όπως τα κεραμικά αυξάνοντας έτσι την ευελιξία των προϊόντων βαφής και την πρωτοτυπία των αποτελεσμάτων που μπορούν να επιτευχθούν.



Γλάστρες από τερακότα, διακοσμημένες με προϊόντα βαφής με πούδρα

2. Μέθοδος και τεχνική της βαφής

α) Προετοιμασία

Μετά από κατάλληλο καθαρισμό, το δείγμα θα πρέπει να κρεμαστεί σε άγκιστρο, έτσι ώστε να βαφτεί εύκολα και να τοποθετηθεί στο φούρνο χωρίς να το αγγίξει κάποιος (Εικόνα 1).

Συνιστάται να αποφεύγεται η τοποθέτηση του άγκιστρου στήριξης σε ασύμμετρα σημεία του δείγματος: Αυτό μπορεί να προκαλέσει πρώτα μια υψηλότερη ηλεκτροστατική έλξη των σωματιδίων της πούδρας, και στη συνέχεια μια ταχύτερη και εύκολη τήξη της πούδρας, εξαιτίας της θερμικής αγωγιμότητας του μεταλλικού άγκιστρου. Χρησιμοποιώντας στηρίγματα από μη αγώγιμο υλικό και με αντοχή σε υψηλότερη θερμοκρασία εκείνης του ψήσιματος μπορούμε να προλάβουμε το πρόβλημα.

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά



Εικόνα 1: Προετοιμασία του δείγματος με τρόπο που να μπορεί να γυρίσει ή να μετακινηθεί μόνο με το γάντζο

b) Προθέρμανση

Το δείγμα τοποθετείται στο φούρνο σε θερμοκρασία 120°C (θερμοκρασία σκλήρυνσης της πούδρας): με αυτό τον τρόπο η πούδρα θα κολλήσει στο αντικείμενο μόλις αγγίξει την καυτή επιφάνεια.

Η προθέρμανση επιτρέπει επίσης την φυγή όλων των συστατικών, που βρίσκονται στο εσωτερικό του υλικού και θα μπορούσαν να δημιουργήσουν ελαττώματα κατά την εφαρμογή και κατά τη διάρκεια της σκλήρυνσης της πούδρας.

Το κεραμικό πρέπει απαραίτητα να είναι ζεστό σε όλα τα σημεία και στο εσωτερικό, έτσι ώστε να διατηρηθεί η θερμοκρασία όσο το δυνατόν περισσότερο κατά τη διάρκεια της βαφής (δείτε το σημείο c). Για το λόγο αυτό, υπενθυμίζεται η κακή θερμική αγωγιμότητα του κεραμικού. Όσο μεγαλύτερος θα είναι ο χρόνος παραμονής στο φούρνο, τόσο καλύτερη θα είναι η προσκόλληση της πούδρας στην επιφάνεια.

Ενδεικτικά αυτός ο χρόνος δεν πρέπει να είναι μικρότερος από 15 λεπτά και ακόμη ποικίλλει σημαντικά ανάλογα με το σχήμα και το πάχος του δείγματος.

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

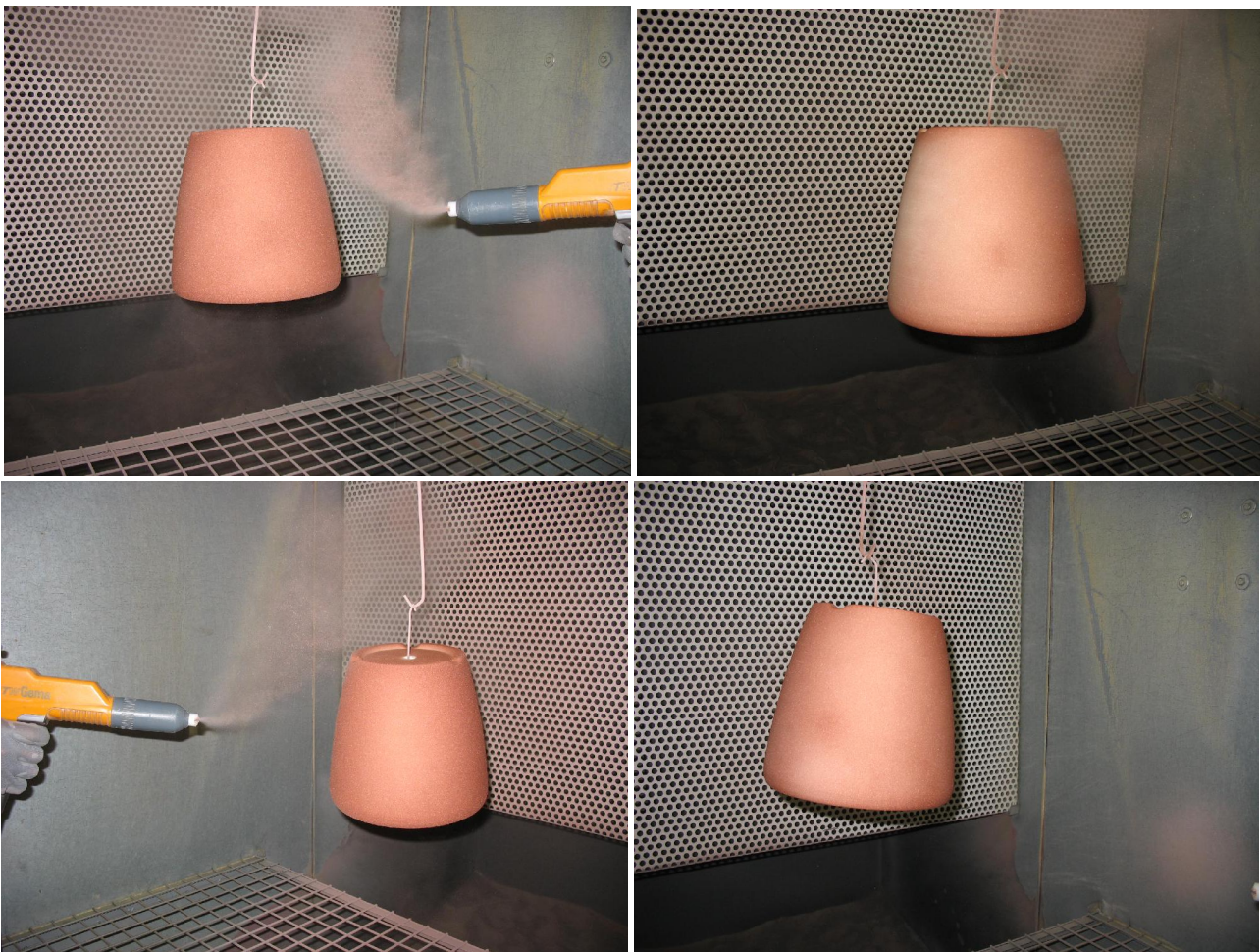
c) Εφαρμογή

Βγάλτε το δείγμα από το φούρνο και εφαρμόστε την πούδρα αμέσως (Εικόνες 2a, 2b, 2c, 2d).

Η εφαρμογή γίνεται κανονικά, αλλά θα έχει ομαλό και ομοιογενές αποτέλεσμα όσο το δείγμα θα είναι πολύ ζεστό, θα πρέπει ως εκ τούτου να πραγματοποιηθεί γρήγορα.

Η τάση που ρυθμίζεται από το πιστόλι μπορεί επίσης να είναι μηδέν, επειδή η εφαρμογή δεν πραγματοποιείται ηλεκτροστατικά.

Κατά τη διάρκεια της εφαρμογής θα παρατηρήσετε άμεσα το λιώσιμο της πούδρας στην επιφάνεια του δείγματος, αυτό είναι φυσιολογικό και συχνό. Για πούδρες με ειδικά εφέ (Saltlake, Icetouch...) το ειδικό χαρακτηριστικό φινίρισμα παρατηρείται μόνο μετά το κανονικό ψήσιμο και την ολοκλήρωση της διαδικασίας, όταν το κεραμικό βγει από το φούρνο.



Εικόνες 2a, 2b, 2c, 2d: εφαρμογή σε ζεστή σκόνη

Προσοχή: σε αντίθεση με την “κανονική” βαφή στην περίπτωση ελαττωμάτων δεν είναι δυνατή η αφαίρεση της σκόνης με πιστόλι πεπιεσμένου αέρα. Οποιαδήποτε επαφή με τη λιωμένη πούδρα που εφαρμόστηκε πρόσφατα θέτει σε κίνδυνο την τελειότητα του δείγματος και γι’ αυτό δεν πρέπει να αγγιχθεί.

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

d) Ωρίμανση

Τοποθετείτε στο φούρνο το δείγμα, σύμφωνα με τους όρους, που υποδεικνύονται στην καρτέλα δεδομένων της πούδρας, που χρησιμοποιείται.

Λόγω της κακής θερμικής αγωγιμότητας των κεραμικών υλικών, μπορεί να είναι αναγκαίο να αυξηθεί ο χρόνος παραμονής στο φούρνο (ακόμα και 10-15 λεπτά) σε σύγκριση με ένα παρόμοιο μεταλλικό δείγμα. Οι συνθήκες ψησίματος στην πραγματικότητα αναφέρονται πάντα στη θερμοκρασία του επεξεργαζόμενου κομματιού.



Εικόνα 3: Εισαγωγή στο φούρνο, μαζί με την μεταλλική υποστήριξη, για να ολοκληρωθεί το ψήσιμο

e) Εξαγωγή και ψύξη

Βγάζετε με προσοχή το δείγμα από το φούρνο και το αφήνεται να φτάσει την θερμοκρασία περιβάλλοντος



Εικόνα 4: το δείγμα βαμμένο με πούδρα 9G-036-A004

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

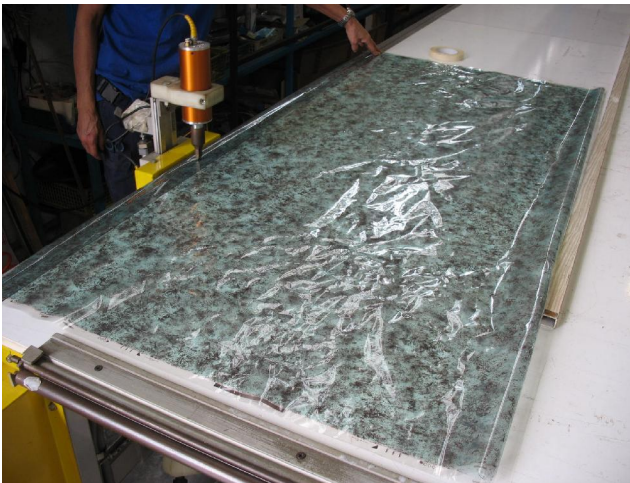
3. Διακόσμηση και σουμπλιχρωμία

Με την τεχνολογία της σουμπλιχρωμίας είναι δυνατόν να διακοσμηθούν αντικείμενα βαμμένα για να επιτευχθούν αποτελέσματα ξύλου, φαντασίας ή διακοσμητικά στοιχεία κάθε τύπου.

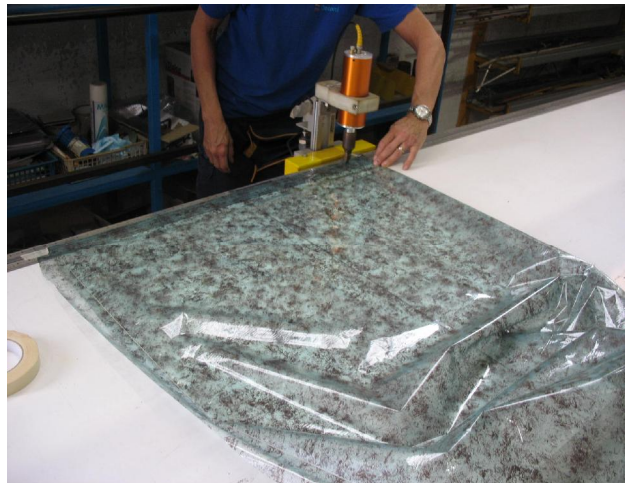
Στη συνέχεια παρουσιάζεται η διαδικασία διακόσμησης των γλαστρών.

α) Προετοιμασία

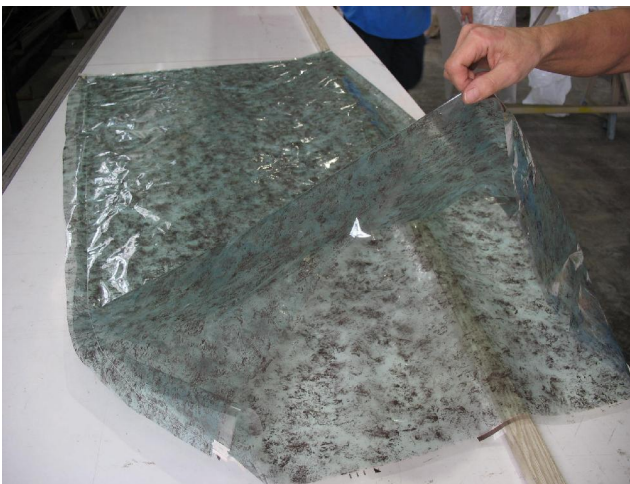
Με το φιλμ, που έχετε επιλέξει για τη διακόσμηση δημιουργείται ένας αρκετά μεγάλος φάκελος που θα μπει το αντικείμενο για να το διακοσμήσετε. Διπλώνετε το φάκελο και μετά τον συγκολλάτε σε δύο πλευρές (Εικόνα 5 και 6), αφήνοντας μια πλευρά ανοιχτή για να εισάγετε το προ-βαμμένο βάζο.



Εικόνα 5: Τα δύο άκρα του φιλμ συγκολλούνται



Εικόνα 6: Συγκόλληση της τρίτης πλευράς του φιλμ



Εικόνα 7: Φάκελος ανοικτός σε μια πλευρά



Εικόνα 8: Το δείγμα μέσα στο φάκελο, που δημιουργήθηκε

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

b) Σακουλοποίηση και αναρρόφηση

Το αντικείμενο εισάγεται στο σάκο έτσι προετοιμασμένο και εφαρμόζετε στις κεφαλές αναρρόφησης, τότε κατευθύνεται σωστά το φιλμ για να εξαπλωθεί όσο το δυνατόν καλύτερα σε όλη την επιφάνεια: Με αυτόν τον τρόπο θα κολλά καλά και πλήρως το φιλμ στο αντικείμενο, επιτρέποντας τη σωστή μεταφορά των μελανιών διακόσμησης.



Εικόνα 9: Το βάζο μέσα στο φάκελο πρέπει να είναι κολλημένο στις κεφαλές αναρρόφησης κενού.

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

c) Εισαγωγή στο φούρνο και σουμπλιχρωμία

Το αντικείμενο έτσι προετοιμασμένο μπαίνει στο φούρνο για 12 λεπτά στους 230°C (θερμοκρασία αέρα). Στην έξοδο βγάζετε το φιλμ καθαρό και η διακόσμηση είναι έτοιμη.



Το δείγμα είναι βαμμένο με πούδρα 9G-036-A004 και διακοσμημένο με φιλμ σουμπλιχρωμίας 6052/01



Λεπτομέρεια του διακοσμημένου βάζου

ΒΑΦΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΑ

Τεχνική εφαρμογή και διακόσμηση σε μη αγώγιμα υλικά

4. Πιθανές εφαρμογές

Κάθε κεραμικό αντικείμενο μπορεί να διακοσμηθεί με αυτήν την τεχνική. Εντυπωσιακά αποτελέσματα μπορούν να έχουν βάζα και στρογγυλά σχήματα που ενισχύουν την επιμετάλλωση ή την αδιαφάνεια των διαθέσιμων προϊόντων.

Μια πολύ καλή λύση, μπορείτε επίσης να έχετε επιλέγοντας πούδρες σε ειδικές επιφάνειες, όπως *Ice touch* ή *Saltlake*, που δίνουν χρώμα και ειδικό αποτέλεσμα μετά τη διαδικασία διακόσμησης.



Βαμμένο βάζο με πούδρα Saltlake-025 και διακοσμημένο με φιλμ σουμπλιχρωμίας 76048/07



Marchi di qualità registrati di Decoral System:



DECORAL SYSTEM S.R.L.

Viale del Lavoro, 5 - Arcole (VERONA) Italy - Tel. +39 045 7639111 - Fax +39 045 7639100
Email: info@decoral-system.com – Sito web: www.decoral-system.com